

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Γεώργιος Βράνιος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.
Χρυσή Γκαρίπη

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Εύη Δελφινόπουλου
Ελευθερία Παπαδημητρίου

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου (Εξαρ) / Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης (ΚορΑ) / Ε. Παπαδημητρίου, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας (Tutti) **Β' Βιολιά** Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου (ΚορΑ) / Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ (ΚορΒ) / Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζύφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαμζαΐδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια (Tutti) **Βιόλες** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά (ΚορΑ) / Α. Πορίχης, Α. Βόλση (ΚορΒ) / Φ. Ποπικά, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης (Tutti) **Βιολοντσέλα** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ (ΚορΑ) / Λ. Μανώλα (ΚορΒ) / Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωΐδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς (Tutti) **Κοντραμπάσο** Χ. Χειμαριός (ΚορΑ) / Γ. Χατζής, Η. Σουμλιδης (ΚορΒ) / Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουτζής, Γ. Πολυχρονιάδης (Tutti) **Φλάουτα** Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας (ΚορΑ) / Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (ΚορΒ) / Ν. Κουκής (Tutti) **Όμποε** Δ. Καλαξίδης, Δ. Κίτσος (ΚορΑ) / Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου (ΚορΒ) **Κλαρινέτα** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης (ΚορΑ) / Α. Σταυριδής (ΚορΒ) / Β. Καρατζίβας (Tutti) **Φαγκότα** Γ. Πολίτης (ΚορΑ) / Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη (ΚορΒ) / Μ. Ηλιοπούλου (Tutti) **Κόρνα** Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος (ΚορΑ) / Β. Βραδέλης, Π. Φειζός (ΚορΒ) / Δ. Δεσποτόπουλος (Tutti) **Τρομπέτες** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσας (ΚορΑ) / Γ. Λασκαρίδης (ΚορΒ) / Δ. Κουρατζίνος (Tutti) **Τρομπόνα** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (ΚορΑ) / Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας (ΚορΒ) / Ε. Μπαλλάς (Tutti) **Τούμπα** Π. Γεωργιάδης (ΚορΒ) **Τύμπανα** Δ. Βίττης, Β. Αφανάσειβ (ΚορΑ) **Κρουστά** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου (Tutti) **Άρπα** Κ. Γίμα (ΚορΑ) **Πιάνο** Μ. Λιακοπούλου (ΚορΑ)

Έφορος Κ.Ο.Θ. Α. Χανδράκης **Αναπληρωτής Έφορος** Δ. Φωτιάδης

* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπή (Γραμματεία), **Μ. Παπακωνσταντίνου** (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης – Εκπαιδευτικά Προγράμματα), **Φ. Χατζησίμου** (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), **Ν. Κυριακού** (Προβολή & Επικοινωνία), **Θ. Καραμανίδου** (Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο), **Μ. Αδάμος**, **Έ. Τερζή** (Λογιστήριο), **Π. Γιάντσης**, **Γ. Νιμπής** (Φροντιστές), **Ν. Κάκογλου** (Κλητήρας), **Έ. Παράσχου** (Ταμείο)

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: VISUAL Advertising
Εκτύπωση: VISUAL Advertising

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.

Η Βιέννη

ανά τους Αιώνες

Διεύθυνση Ορχήστρας / Πιάνο

David Greilsammer



Η Βιέννη δεν ονομάστηκε άδικα ως η παγκόσμια πρωτεύουσα της μουσικής, αφού αποτέλεσε κέντρο σημαντικότερων μουσικών εξελίξεων ανά τους αιώνες. Το σημερινό πρόγραμμά μας προσκαλεί σε ένα γοητευτικό ταξίδι στο χρόνο, με άψογα δείγματα των πρώιμων περιόδων του κλασικισμού, του ρομαντισμού και του εξπρεσιονισμού, από κορυφαίους εκπροσώπους της κάθε περιόδου, που καθόρισαν σε μεγάλο βαθμό τις μετέπειτα μουσικές εξελίξεις, τοποθετώντας στο επίκεντρο της μουσικής δημιουργίας την Βιέννη.

Anton Webern (1883-1945):

Πασακάλια για ορχήστρα, έργο 1

12'

Μόλις ολοκλήρωσε ο ταλαντούχος Άντον Βέμπερν την 4χρονη μαθητεία του δίπλα στον Άρνολντ Σάιμπεργκ το 1908, διακήρυξε τη συνθετική του ανεξαρτησία δημοσιεύοντας το πρώτο του έργο, την 'Πασακάλια για ορχήστρα', που αποτελεί ένα άψογο δείγμα εξπρεσιονισμού με φανερές μεν επιρροές από τον πιονιέρο δάσκαλό του, πάνω όμως σε μία μουσική φόρμα του 17ου αιώνα. Αυτό προέκυψε από το μεγάλο ενδιαφέρον του συνθέτη για την 'παλιά μουσική', αλλά και από τη διάθεση πειραματισμού που τον διέκρινε. Άλλωστε όπως έλεγε με κάποιο παράπονο ο δάσκαλος και μετέπειτα καλός του φίλος Σάιμπεργκ, επρόκειτο όντως για μία ιδιοφυΐα που 'ρουφούσε' από αυτόν τα πάντα, όμως ήθελε να δοκιμάζει πρώτος τα όριά τους. Το κύριο θέμα του έργου εξελίσσεται αρχικά πιανίσσμο, ενώ στη συνέχεια ο συνθέτης σχεδόν το αποκρύπτει με ένα γοητευτικό ορχηστρικό πέπλο προβάλλοντας ολοένα εντονότερα τα συνοδευτικά μοτίβα. Ακολουθούν έντονα λυρικά στοιχεία, ενώ μετά από ένα σύντομο φορτίσμο, καταλήγουμε στην αρχική ηρεμία με ένα ντεκερμέντο. Σε διάφορα σημεία του έργου διακρίνουμε προσεγγίσεις μουσικής δωματίου. Σε επιστολή του προς τον Άλμπαν Μπεργκ ο Βέμπερν εξομολογείται ότι η *Πασακάλια* του, όπως και κάθε άλλο έργο του, έχει σχέση με το θάνατο της μητέρας του, με την οποία είχε μάλλον μία εμμονή, όπως πίστευε και η σύζυγός του Βιλελμίνια. Λόγω του χαρακτηρισμού του έργου από το ναζιστικό καθεστώς ως 'εγκυλιωμένη μουσική' άργησε να γίνει ευρέως γνωστό. Σήμερα θεωρείται γενικά ως ένα αριστούργημα του περασμένου αιώνα.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.20 σε ρε ελάσσονα, Κ.466

32'

Στα τέλη του 18ου αιώνα, όταν ο Μότσαρτ καλλιέργησε με αξιοζήλευτο ζήλο και ιδιαίτερη στοργή τη φόρμα του κοντσέρτου γράφοντας αριστουργήματα για κάθε όργανο, συνέθεσε και ένα από τα πιο ωραιότερα κοντσέρτα για πιάνο που έχουν γραφεί ποτέ. Το 'Κοντσέρτο για πιάνο αρ.20 σε ρε ελάσσονα' έκανε πρεμιέρα στη Βιέννη με τον ίδιο τον δημιουργό του στο πιάνο στις 11 Φεβρουαρίου 1785. Το έργο ξεπερνά το στάδιο της αριστοκρατικής καλλιέργειας του κλασικισμού ως προς το ύψος του και εισάγει πλούσια συναισθηματικά στοιχεία, γεγονός που το φέρνει πολύ μπροστά από την εποχή του, με μερικούς ιστορικούς να επιμένουν ότι είναι ο προάγγελος της ρομαντικής περιόδου. Ίσως αυτός ο διάχυτος ρομαντισμός μέσα σε ένα κλασικό έργο είναι και ο λόγος που αποτελούσε το αγαπημένο κοντσέρτο για πιάνο του Μπετόβεν. Η ορχήστρα και το πιάνο έχουν ισότιμους ρόλους και εναλλάσσον συνεχώς την πρωτοβουλία προσφέροντας μία ποικιλία έντονων συναισθημάτων και αποτελώντας έτσι μία ανεξάντητη ηχηρή απόλαυση για τον ακροατή.

Το **πρώτο μέρος** εξελίσσεται σε μία δραματική και σκοτεινή ατμόσφαιρα, με ελάχιστες ακτίνες φωτός, που σε καμία περίπτωση όμως δεν μπορούν να φέρουν τη χαρά. Άλλωστε ο Μότσαρτ δεν φαίνεται να επιθυμεί να φέρει την ισορροπία, αλλά τολλά και παραδίδεται στα συναισθημάτα του και γράφει αυθόρμητα και 'από καρδιάς', κάτι πρωτόγνωρο για τα ειωθότα της εποχής του. Η ένταση παραμένει ως το τέλος, χωρίς να αναδεικνύεται νικητής.

Στο **δεύτερο μέρος** κυριαρχεί μία λυρική, παθιασμένη και τρυφερή μελωδία που φέρνει γαλήνη και θερμότητα στη ψυχή. Ο συνδυασμός της με μία λιτή, συγκρατημένη και συνάμα εμπνευσμένη αρμονική σύσταση, δίνει την αίσθηση απόλυτης αρμονίας και ειρήνης. Αυτό το συναισθηματικό διακόπεται βίαια από μία ταραχή, που όμως δεν κρατά πολύ. Έναν αιώνα αργότερα ίσως η κατάληξη να ήταν εντελώς διαφορετική. Έτσι κι έτσι όμως ο συνθέτης προκαλεί την αίσθηση της τάξης και ισορροπίας της εποχής, έτσι και αν το κοινό της Βιέννης θα του συγχωρούσε τα πάντα, ενώ παράλληλα καταδεικνύει με αυτό τον τρόπο την πολυπλοκότητα της σχέσης του ατόμου με το περιβάλλον του. Αργότερα ο Μπετόβεν έγραψε τις δικές του καντέντσες για το κοντσέρτο δίνοντας μεγαλύτερη έμφαση στο δραματικό χαρακτήρα του έργου και χωρίς να ψάχνει διέξοδο από το σκοτάδι. Η μουσική μπορούσε πλέον να αποδεσμευθεί χωρίς ενόχες από την ανάγκη επίτευξης της τελειότητας.

Πρόγραμμα:

Άντον Βέμπερν

Πασακάλια για ορχήστρα, έργο 1

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ

Κοντσέρτο για πιάνο αρ.20, σε ρε ελάσσονα, Κ.466

διάλειμμα

Φραντς Λούμπερτ

Συμφωνία αρ.9 σε ντο μείζονα, D.944 "Μεγάλη Συμφωνία"



Διεύθυνση Ορχήστρας / Πιάνο

David Greilsammer

Το 2009 ο David Greilsammer διορίστηκε Μουσικός Διευθυντής της Ορχήστρας Μουσικής Δωματίου της Γενεύης, της οποίας το κύρος αναπτύχθηκε ραγδαία διεθνώς, υπό την ηγεσία του. Ο Greilsammer δεν έφερε μόνο μία εξαιρετικά εκλεκτή ποικιλία στο ρεπερτόριο της ορχήστρας -συμπεριλαμβανομένων αρκετών παγκοσμίως πρώτων εκτελέσεων-, αλλά εισήγαγε επίσης και καινοτόμα προγράμματα σε εξαιρετικούς νέους χώρους συναυλιών, παρουσίασε συνεργασίες με παγκοσμίου φήμης καλλιτέχνες όλων των καλλιτεχνικών πεδίων και δημιούργησε διαδραστικά προγράμματα για νεανικά κοινά.

Από το 2013, ο David Greilsammer είναι καλλιτεχνικός διευθυντής της Camerata της Γενεύης (Geca). Με αυτή την καινοτόμο ορχήστρα δίνει περισσότερες από σαράντα συναυλίες ανά σεζόν, συμπεριλαμβανομένων και διεθνών περιοδειών στο Παρίσι, το Βερολίνο, το Λονδίνο, το Πεκίνο, τη Σαγκάη, το Γκστάτντ, τη Λωζάνη, το Ν. Μεξικό, τη Μορέλια, το Εϊλάτ και την Κωνσταντινούπολη, όπου ο David Greilsammer και η Geca συνεργάζονται τακτικά με χορογράφους, ηθοποιούς, εικαστικούς καλλιτέχνες, καθώς και με μουσικούς της τζαζ, έθνικ, ηλεκτρονικής και ροκ μουσικής.

Ο David Greilsammer έχει κυκλοφορήσει τέσσερις δίσκους με την Naïve, που έλαβαν διθυραμβικά σχόλια από τους κριτικούς, ενώ το 2011 υπέγραψε αποκλειστικό συμβόλαιο με τη Sony Classical, έχοντας στο ενεργητικό του τρεις βραβευμένες ηχογραφήσεις, τόσο ως πιανίστας όσο και ως μαέστρος. Τελευταία του ηχογράφιση είναι μια ασυνήθιστη 'συνάντηση' των Σονατών του Domenico Scarlatti και του John Cage.

Πρόσφατα, ο David Greilsammer έχει εμφανιστεί με κορυφαίες ορχήστρες, όπως San Francisco Symphony, Salzburg Mozarteum Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony, Philharmonique de Radio-France, Taipei Philharmonic, Hamburger Symphoniker, Filarmonica di Torino, Israel Symphony και Bournemouth Symphony. Έχει επίσης εμφανιστεί στη Ravinia, στα περισσότερα φεστιβάλ Μότσαρτ και του Verbier, καθώς και στο Τόκιο Suntory Hall, στη Salle Pleyel στο Παρίσι, στο Lincoln Center στη Νέα Υόρκη και στο Kennedy Center στην Ουάσινγκτον. Αυτή τη σεζόν, κάνει το ντεμπούτο του με τη Sinfonietta του Χονγκ Κονγκ, τη Φιλαρμονική του Βεροκ και τη Φιλαρμονική του BBC, ενώ δίνει ατομικά ρεσιτάλ στο Wigmore Hall του Λονδίνου, καθώς και στο Σέφιλντ, το Λιντς, τις Βρυξέλλες, το Άμστερνταμ, το Αϊντχόβεν, τη Δρέσδη, τη Ρουέν και τη Λυών.

Γεννημένος στην Ιερουσαλήμ το 1977, ο David Greilsammer άρχισε τις σπουδές του στο πιάνο στο Ωδείο Rubin στη χώρα του. Αργότερα πήγε στο The Juilliard School της Νέας Υόρκης, ως μαθητής του Yoheved Kaplinsky, πριν συνεχίσει με τον Richard Goode. Αυτή τη περίοδο διαμένει στο Παρίσι και τη Γενεύη.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ανά τους Αιώνες

Παρασκευή

04/11/2016

ώρα **20.30**

Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ.

Διεύθυνση Ορχήστρας / Πιάνο

David Greilsammer



visual
advertising

Πρόγραμμα:

Άντον Βέρνερ: Πασακάλια, έργο 1

Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ: Κοντσέρτο για πιάνο αρ.20, σε ρε ελάσσονα, Κ.466

Φραντς Λούιμπερτ: Συμφωνία αρ.9 σε ντο μείζονα, D.944 "Μεγάλη Συμφωνία"

Εισιτήρια: **15€ 10€ 5€**

Προώληση Εισιτηρίων:
Εκδοτήριο ΚΟΘ, Λ. Νίκης 73
τηλ. 2310 236990 & από το www.tssο.gr



www.tssο.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την εκπομπή
Η Κ.Θ.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον Θανάση Γωγάδη,
από τον 9,58 fm και το Γ' Πρόγραμμα